

TEATRO CREATIVO



*Uno dei privilegi dell'Uomo è la sua capacità di essere creativo, che emerge nella prima infanzia e si mantiene poi in modo o nell'altro per tutta la vita.
La nostra capacità creativa può essere molto sviluppata o, al contrario, può essere un potenziale ancora ampiamente inesplorato.*



*L'arte drammatica può aiutarci a scoprire e a gustare la forza della nostra creatività e della nostra giocosità.
Il motivo più importante per lavorare con il teatro creativo è forse il divertimento.*

GLI OBIETTIVI PRINCIPALI SONO

- *Aiuta il gruppo ad acquisire coesione;*
- *-Aumenta la tolleranza, il rispetto e la comprensione tra componenti del gruppo*
- *-Migliora l'autostima individuale e la capacità di comunicare*
- *-Aumenta la consapevolezza e la capacità di valutare i limiti fisici,*
- *sociali ed emozionali*
- *-Sviluppa le abilità sociali*
- *-Sviluppa le abilità fisiche*
- *-Sviluppa le abilità verbali*
- *-Sviluppa l'assertività e le abilità di autotutela e di vita.*
- *-Sviluppa la spontaneità*
- *-Migliora la capacità di compiere scelte*
- *-Sviluppa l'immaginazione e la capacità di giocare*
- *-Aiuta a conoscere persone, luoghi e tempi diversi dai soliti.*



Ogni persona possiede una combinazione unica di abilità e disabilità.

E' per questo che gli esercizi proposti non sono specificati per determinate disabilità, il gruppo di teatro creativo attraverso le attività può scoprire le proprie capacità, i propri limiti e le proprie preferenze.

La maggior parte delle attività possono essere adattate ai bisogni individuali.

E' importante stabilire regole e limiti per quanto riguarda il contatto e la prossimità fisici.

E' importante inoltre che il contatto fisico sia accettato per tutti e che sia rispettato il diritto di rifiutare le attività non gradite.



I due concetti di struttura e libertà sono al cuore del processo drammatico.

La struttura riguarda la forma di ciascuna attività.

La libertà di esprimere è la risposta alla struttura in modo espressivo, giocoso e creativo.



All'interno della sezione drammatica, la struttura fornisce la sicurezza delle linee di azione di fondo, senza le quali c'è il rischio che la libertà degeneri in caos completo.

LE CINQUE FASI

- 1 ARRIVO DEI PARTECIPANTI E SALUTI
- 2 RISCALDAMENTO E AQUISIZIONE DI FAMILIARITA CON L'AMBIENTE, GLI ALTRI PARTECIPANTI E IL LAVORO
- 3 SVILUPPO: E' L'OGGETTO PRINCIPALE DELLA SEZIONE
- 4 DISTANZIAMENTO E USCITA DELLE PARTI
- 5 SALUTI E PARTENZA

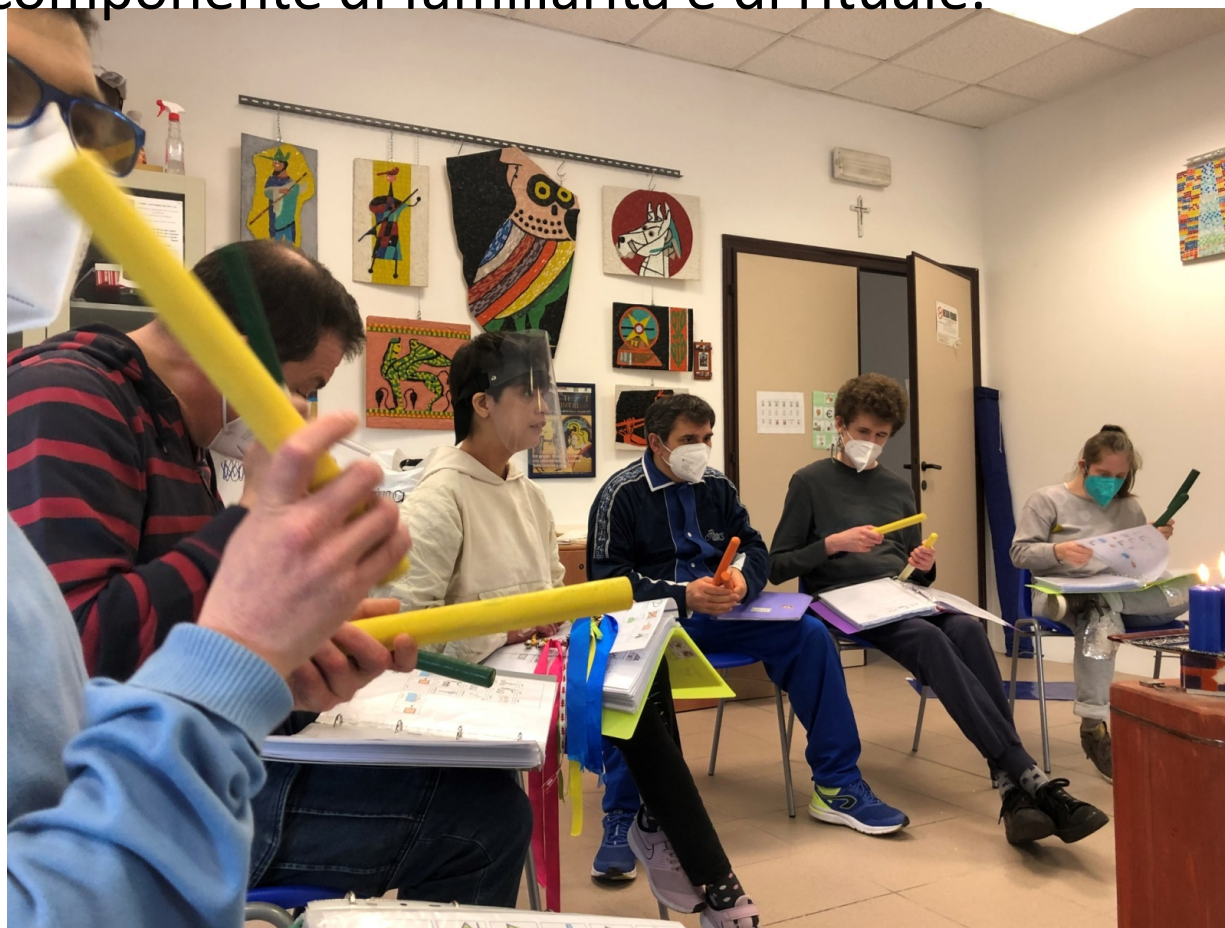
Il processo in cinque fasi garantisce al gruppo il tempo di entrare facilmente nel clima della sessione e uscire da essa.

La parte centrale è il periodo di attività più intensa e complessa e necessita di maggior concentrazione.



ARRIVO DEI PARTECIPANTI

Per il gruppo è rassicurante che questa parte della sessione contenga una forte componente di familiarità e di rituale.



RISCALDAMENTO

ESERCIZI:

FISICO

SENSORIALE

VOCALE

GIOCHI DI RUOLO SULLE AZIONI
COMUNI DELLA VITA



FASE 3 SVILUPPO

- LAVORANDO SU ATTIVITÀ CON
- BURATTINI
- DRAMMATIZZAZIONE
- IMPROVVISAZIONE
- FIABE



FASE 4 L'uscita dal personaggio



FASE 5 Saluti finali

B
e
n
v
e
n
u
t
i
a
t
e
a
t
o
r
Dove tutto è finto,
ma niente è falso

Gigi Proietti

